

Un étonnant monument funéraire

Publié le 05/11/2018



Le monument funéraire Desjeux-Guyard. © Droits réservés

Dans le cimetière de Vaudeurs, un étonnant monument funéraire consacré aux défunts Desjeux et Guyard renvoie à un hameau du village, ainsi qu'à l'artiste Émilie Desjeux, peintre d'école française du XIX^e siècle.

Cette tombe, étonnante par sa forme verticale, présente un fût circulaire sur lequel, de haut en bas, sont cités les six défunts des familles Desjeux et Guyard, depuis Claude Martin Desjeux (1777-1857) jusqu'à Clémentine Guyard (1846-1916).

Or, parmi les 20 hameaux ou écarts de Vaudeurs, le cadastre de 1837 a représenté l'un d'eux, nommé Les Desjeux (section E1 dite des Blenneries). Il s'agit d'une modeste implantation rurale, sans doute à caractère agricole, située au sud et proche de Vaudeurs, composée de trois unités d'habitation.

Une œuvre à l'hôtel de ville d'Auxerre

Le hameau est probablement redevable de son nom à une famille de défricheurs venue s'installer en cet endroit vers la fin du XVIII^e siècle. Le patronyme se rencontre notamment dans le Doubs, le Jura et le Loiret.

La famille Desjeux a compté dans ses rangs Émilie Desjeux, une peintre née à Joigny le 9 octobre 1861 (et décédée à Paris, le 23 avril 1957).

L'artiste a pratiqué la peinture à l'huile ou l'aquarelle. Elle a réalisé divers portraits et sujets de genres. Elle fut élève de Bouguereau et participa à l'exposition universelle de Paris, en 1900.

Son talent, reconnu et apprécié, lui vaudra d'être sollicitée par Charles Surugue, maire d'Auxerre, pour représenter le banquet d'inauguration du marché couvert d'Auxerre, œuvre monumentale de 125 centimètres par 256, représentant 45 personnages côte à côte, réalisée vers 1906. Aujourd'hui, ce tableau orne la salle du conseil municipal de l'hôtel de ville d'Auxerre.